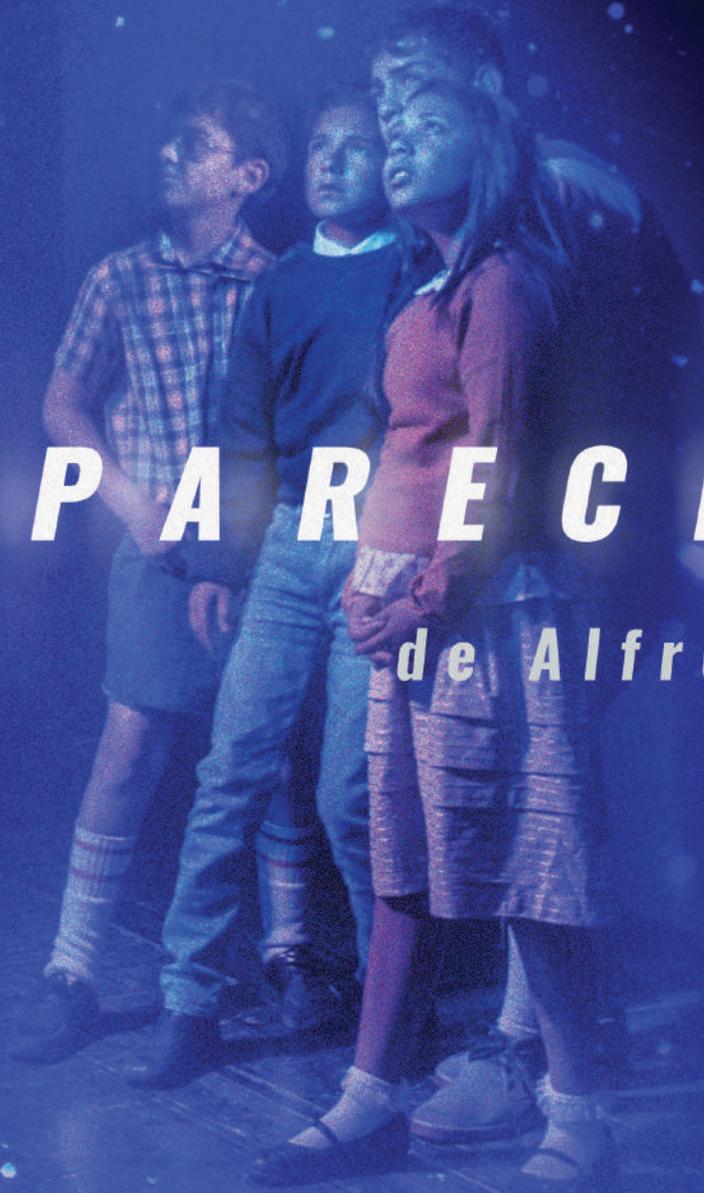


VEINTITANTOS TEATRO

“Es una luz blanca y te hace pensar que viene del cielo...”

DESAPARECEMOS

de Alfredo Flores



INFORMACIÓN GENERAL

TÍTULO	Desaparecemos
PRODUCCIÓN	Veintitantos Teatro
DRAMATURGIA & DIRECCIÓN	Alfredo Flores
GÉNERO	Drama/ Misterio
DURACIÓN APROXIMADA	120 min
CLASIFICACIÓN	B15
ESPACIO	Teatro o caja negra
ORIGEN	Chihuahua, Chihuahua, México
CONTACTO (ALFREDO FLORES)	veintitantosteatro@gmail.com (614)175 9358
VIDEO PROMOCIONAL (TRAILER)	https://youtu.be/MS4uaRdcQjI
ENTREVISTA PUBLICITARIA	https://youtu.be/dmbmUtJgLKY
OBRA COMPLETA (SOLICITAR ACCESO)	https://youtu.be/QLwsv-ZekUQ

Izquierda a derecha:
Priscilla Quiñonez en el papel de Nidia
en 1999, Alfredo Palma en el papel de
Leo en 1999, Román Marrufo en el
papel de Eric en 1984 y Mauricio
Torres en el papel de Filí en 1999.

Fotografía de Joss Polanco



SINOPSIS

La víspera de Navidad de 1984 fue la última vez que Eric, de 10 años, y sus padres, Denise y Ricardo, fueron vistos. Su desaparición marcó las vidas de los tres mejores amigos de Eric: Leo, Nidia y Fili, de 12, 11 y 8 años, respectivamente.

15 años después, en 1999, los tres regresan a su pueblo natal, luego de recibir una carta firmada por Eric, invitándolos a ir a su casa el 24 de diciembre a las 10 pm. Este reencuentro generará un choque de emociones reprimidas, y entre recuerdos y revelaciones de cada uno de los personajes, descubriremos la verdad de lo que ocurrió esa noche.

Izquierda a derecha:
David Rivas en el papel de Leo en 1984
Román Marrufo en el papel de Eric en 1984
Luis Torres en el papel de Fili en 1984
Hanna Martínez en el papel de Nidia en 1984

Fotografía de Pablo Romero

DESCRIPCIÓN

“Desaparecemos” es una obra de teatro con breves intervenciones cinematográficas que busca generar un cambio en los espectadores.

Inspirada en hechos reales, la obra nace a partir del deseo de su autor, Alfredo Flores, de compartir un mensaje de paz y aceptación en la sociedad. El enfoque principal está en la IGUALDAD, tomando su eje en la lucha contra la homofobia, pero también tocando otros temas de importante categoría en el mundo, como lo son el machismo, la violencia intrafamiliar, y las adicciones.

Es de naturaleza realista con algunas escenas crudas, y con ligeros elementos de fantasía.

Cuenta con la participación de cuatro artistas infantiles, pero el público meta son adultos y jóvenes mayores de 15 años, NO NIÑOS.

Román Marrufo como Eric en 1984

Fotografía de Pablo Romero



APOYOS DEL PROYECTO

La producción de “Desaparecemos”, a cargo de Veintitantos Teatro, fue apoyada por el **Fondo Municipal para Artistas y Creadores (FOMAC)**. El estímulo fue recibido en 2019 por su autor y director, Alfredo Flores, al ser uno de los proyectos seleccionados dentro de la categoría de Creadores Emergentes de la Convocatoria 2018 del Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua.



Román Marrufo en el papel de Eric en 1984
y Ana Caro en el papel de Denise

Fotografía de Pablo Romero

CONCEPTO

“Desaparecemos” es una pieza con tintes dramáticos y de misterio. La base es un texto inspirado por hechos reales, algunos autobiográficos, relacionados con las dificultades de crecer siendo homosexual en un estado mayoritariamente conservador. Es una obra nostálgica que busca enfrentar al adulto con los traumas de su niñez.

Se monta un recibidor, una estancia, una biblioteca y una recámara como las de la casa de cualquiera de nosotros, en un ambiente frío y abandonado, donde tres adultos pintarán esos mismos cuatro espacios con recuerdos de su infancia, algunos bañados por sol, felicidad y nostalgia, y otros con un tono más oscuro, donde las peleas de mamá y papá, el despertar sexual, las peleas entre amigos y los miedos a los extraterrestres y los fantasmas, toman forma humana, llevando al público a conocer la intimidad de un matrimonio, Eric, su hijo de diez años, y sus tres mejores amigos. Pero todos estos personajes bien podríamos ser nosotros, nuestros amigos y nuestros vecinos.

El final es agri dulce, como los finales de la vida, se vivieron momentos tristes, pero también hubo alegría y, sobre todo, hay esperanza de que en el futuro, nadie tenga que esconder su verdadero ser nunca más.


Alfredo Flores, Director

Tony Oswant en el papel de Eric en 1999

Fotografía de Joss Polanco



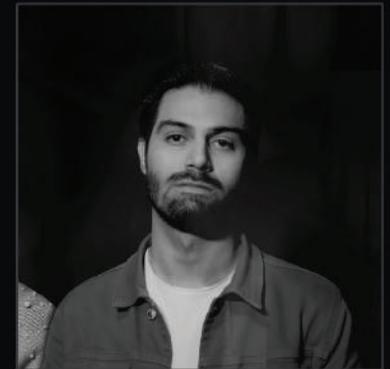
SEMBLANZAS

EQUIPO CREATIVO

ALFREDO FLORES (DRAMATURGO Y DIRECTOR)

Creador chihuahuense. Líder y fundador de la compañía Veintitantos Teatro, con la cual ha coproducido: “Veintitantos”, “Mañana es el fin del mundo” y “Desaparecemos”, todas de su autoría. Ha colaborado con diferentes grupos, fungiendo como escritor, director y actor en más de 30 proyectos, y participado en la Muestra Municipal de Teatro, Festival de Marzo, Jornada de la diversidad, etc. Acreedor del Fondo Municipal para Artistas y Creadores (2019). Su formación ha sido por los maestros Rodolfo Guerrero, Gerardo Samaniego, Pepe Valdés, entre otros.

Fotografías de Jair Cera



KAREN BELTRÁN (ASISTENTE DE DIRECCIÓN)

Artista chihuahuense. Licenciada en Teatro por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Profesionalmente ha trabajado en una gran variedad de montajes, destacando su dirección de “Cuando las cosas pasan” de Georgina Ayub, presentada en las Muestras Estatal y Municipal de Teatro, siendo acreedora del reconocimiento por trabajo comprometido y de calidad. Ha colaborado como directora, asistente de dirección, técnico y actriz, con maestros como Manuel Talavera y David Alcalá, entre otros.



SEMBLANZAS

EQUIPO CREATIVO

FÉLIX MUÑOZ (ASISTENTE DE PRODUCCIÓN)



Fotografía de Jair Cera

Artista chihuahuense. Director y organizador del Festival Teatro Macabro. Titiritero de las compañías “Cachiripa” y “El Tenderete”. Ha trabajado como actor y animador en el Centro Cultural Casa Chihuahua. Sus proyectos han participado en el Festival Internacional Chihuahua, Festival de Otoño, Festival de las 3 Culturas, Arte en las calles, Encuentro Indigenista de la ciudad, La Ruta de Juárez, Festival de Arte y Ciencia, Muestra Municipal de Teatro (“La maraña”, Mejor Obra Amateur, 2012), Feria del Libro, Festival de Día de Muertos, entre otros.

CELESTE ESTRADA (COORDINADORA DE ELENOS)



Fotografía de Omar Torres

Artista chihuahuense. Ha participado en obras como “Despierta que oigo ruido” de Tomás Urtusástegui, “Apaches” de Víctor Hugo Rascón Banda, “Mañana es el fin del mundo” de Alfredo Flores, “Rent, el musical”, “Ícaro piel de luna” y “Los monólogos de la vagina”, entre otros. Acreedora del reconocimiento Mejor Actriz de reparto en Muestra Municipal de Pastorelas en 2007. Conductora del programa de televisión “Visión Universitaria” en 2011. Su formación artística ha sido de la mano del maestro Beto Castillo, entre otros.

SEMBLANZAS

ELENCO ADULTO

MAURICIO TORRES (FILI EN 1999)

Actor chihuahuense. Ha participado en más de 30 puestas teatrales, donde destacan “La roca” de Javier López (Muestra Municipal de Teatro 2017), “Mañana es el fin del mundo” de Alfredo Flores (Festival de Marzo 2019), “¿Qué tan difícil puede ser?” de Adrián Torres, “Decisiones” de Javier Cano, entre otras. Acreedor del reconocimiento Mejor Actor en 2016 por el cortometraje “La mano del muerto”. Coprotagonista en la serie de TV/Streaming “FRAME”. Su formación artística ha sido de la mano de maestros como Rodolfo Guerrero, Lillian Viveros, entre otros.

Fotografías de Jair Cera



PRISCILLA QUIÑONEZ (NIDIA EN 1999)

Actriz chihuahuense. Destacan sus participaciones en “Mañana es el fin del mundo” y “Veintitantos” de Alfredo Flores, “Frida, Jackson y yo” y “Sólo abrázame” de Javier Cano Rodríguez, “Regálame tus chones” de Sergio Álvarez y Arturo Encalada, y “Coco” de la compañía de Teatro Infantil Chacachacán. Conductora del programa “Food Porn CUU” en 2016. Sus proyectos se han presentado en el Festival de Marzo, Red de Teatros y Feria del Libro. Su formación artística ha sido de la mano de Javier Cano, José Luis, Luis Fernando y Andrea Orozco, entre otros.



SEMBLANZAS

ELENCO ADULTO

Fotografías de Jair Cera



ALFREDO PALMA (LEO EN 1999)

Artista chihuahuense. Licenciado en Teatro por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Sus proyectos se han presentado en la Muestra Municipal de Teatro, Festival de Marzo, Red de Teatros, etc. Destacan sus participaciones en los montajes: “Oratorio” de Raúl Valles (bajo su dirección), “Aria de gatos e impro”, una pieza basada en la ópera bufa “Dueto de gatos” de Giacomo Rossini, “Quiero que me ayudes”, “Desaparecemos” de Alfredo Flores, entre otros.



TONY OSWANT (ERIC EN 1999)

Actor y conductor chihuahuense. Destacan sus participaciones en teatro: “Amanecer en Orán” (Reconocimiento Club Rotario de Camargo 2017), “Mañana es el fin del mundo” y “Veintitantos” de Alfredo Flores, “La leyenda de la Cascada de Basaseachi”, “Voces de Navidad”, “Crave” de Sara Kane, “Leyendas ralmuli”, “Lo único que te pedí” de Cristal Vega, entre otros. En televisión, conductor en los programas “Cada día”, “Qué chida mañana”, “El depa”. En radio, locutor de los programas “Hola Chihuahua”, “Unidos con Valor Informativo”, entre otros.

SEMBLANZAS

ELENCO ADULTO

ANA CARO (DENISE)

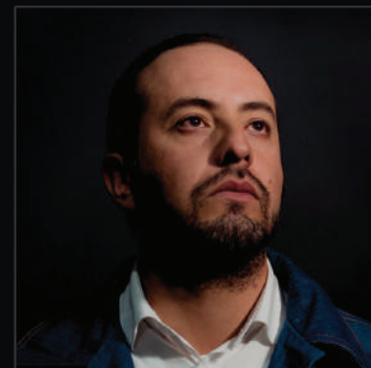
Artista chihuahuense. Licenciada en Teatro por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Destacan sus participaciones en los proyectos “Circo de dos” de su propia autoría junto con Cristina Córdova, “Mujeres en el encierro” de María Morett, “Palabras encadenadas” de Jordi Galcerán (como directora) y “Desaparecemos” de Alfredo Flores. Sus montajes se han presentado en el Festival Internacional Chihuahua, Muestra Municipal y Estatal de Teatro, Festival de Marzo, entre otros.

Fotografías de Jair Cera



OSWALDO TARRÉS (RICARDO)

Actor chihuahuense con dieciocho años de trayectoria, con participación en más de cuarenta obras de teatro, así como trabajos de cine, radionovela, dirección, adaptación, oratoria y recitales de poesía. Comprometido con el arte de la interpretación, a la que define como su gran pasión. Dirige el Grupo de Teatro XCHAMANÁ. Destacan sus trabajos en “Calígula César”, “Los cuervos están de luto”, “Amanecer en Orán” (bajo su dirección, Reconocimiento Club Rotario de Camarago 2017), entre otros.



SEMBLANZAS

ELENCO INFANTIL

ROMÁN MARRUFO (ERIC EN 1984)

Un vibrante pequeño actor chihuahuense de once años de edad, que ha participado en numerosas puestas en escena infantiles, siendo “Desaparecemos” su primer protagónico.

HANNA MARTÍNEZ (NIDIA EN 1984)

A sus once años de edad, Hanna forma parte de la Compañía de Teatro Infantil Chacachachán, donde destacan sus participaciones en las obras musicales: “Villanos” y “Titi y los cerillos mágicos” de Ana Sáenz, y “Tarzán” de Nahyma Vega y Mariela Gómez.

DAVID RIVAS (LEO EN 1984)

“Desaparecemos” representa el debut teatral de David, quien a sus catorce años ha participado en varias puestas en escena escolares.

LUIS TORRES (FILI EN 1984)

Hace su debut teatral en “Desaparecemos”, donde interpreta la versión infantil del personaje de su hermano, Mauricio. Tuvo una breve participación en video en la obra “¿Qué tan difícil puede ser?” de Adrián Torres.

Izquierda a derecha:
David Rivas como
Leo en 1984, Román
Marrufo como Eric
en 1984, Hanna
Martínez como Nidia
en 1984 y Luis Torres
en el papel de Fili en
1984

Fotografía de Jair
Cera



VEINTITANTOS TEATRO

Veintitantos Teatro es una compañía fundada en Chihuahua, Chihuahua, México, en mayo del 2017, con el firme objetivo de generar proyectos de calidad artística y temas de impacto social importante, enfocados en el sector de jóvenes adultos.

Cuenta con tres montajes producidos, todos escritos y dirigidos por Alfredo Flores, líder de la compañía:

- “**Veintitantos**” (2017), una comedia romántica breve para adultos, con el mérito de haber logrado más de 150 representaciones a la fecha.
- “**Mañana es el fin del mundo**” (2018), una comedia para adultos con tintes dramáticos, representante del teatro chihuahuense en el Día Mundial del Teatro 2019 como parte de los eventos del Festival de Marzo de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.
- “**Desaparecemos**” (2020), un drama apoyado por el Fondo Municipal para Artistas y Creadores del Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua.

Sus proyectos se han presentado tanto en teatros importantes de Chihuahua, el Teatro de la Ciudad y el Teatro de Cámara Fernando Saavedra, como en foros culturales alternativos, destacando Teatro Bárbaro y Panorama Arte.

Mauricio Torres como Fili en 1999

Fotografía de Pablo Romero



FOTOGRAFÍAS



NOTAS DE PRENSA

“DESGARRADOR DRAMA”

Dando una estupenda muestra de dramaturgia... El montaje es un crudísimo reflejo de la realidad...

Completa: <http://shorturl.at/orGX7>

Salvador Moreno Arias
EL HERALDO DE CHIHUAHUA

“UNA EXPRESIÓN A LA REALIDAD”

“Desaparecemos” es una expresión a la realidad de las personas vulneradas por el hecho de expresar sus gustos y emociones.

Completa: <http://shorturl.at/eKNZ1>

PÁGINA 8

“PONE EL DEDO EN LA LLAGA DE LOS PREJUICIOS”

Ovacionan talento de agraciados por FOMAC.

Completa: <http://shorturl.at/jPU17>

Susuky Cortez Leo
EL DIARIO DE CHIHUAHUA

Priscilla Quiónez como Nidia en 1999

Fotografía de Pablo Romero

CONTACTO

VEINTITANTOS TEATRO

Alfredo Flores

veintitantosteatro@gmail.com

(614) 175 9358

Facebook: [/VeintitantosTeatro](https://www.facebook.com/VeintitantosTeatro)

Instagram: [@veintitantosteatro](https://www.instagram.com/veintitantosteatro)

