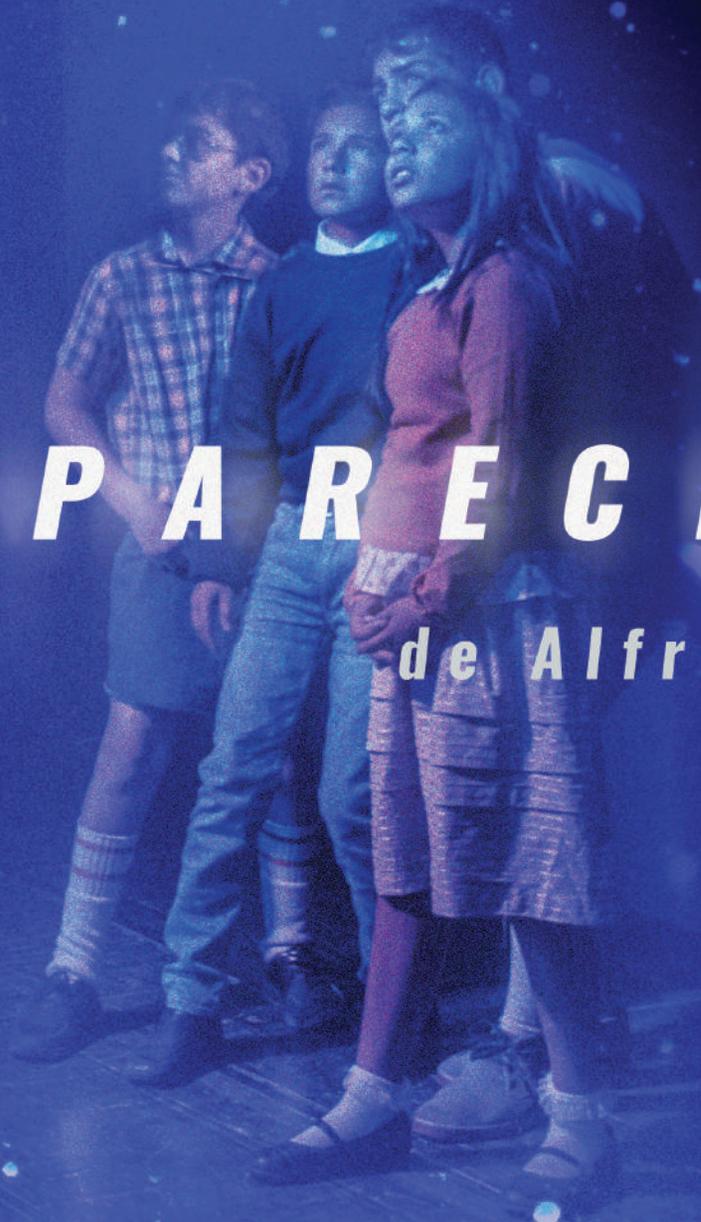


VEINTITANTOS TEATRO

“Es una luz blanca y te hace pensar que viene del cielo...”

DESAPARECEMOS

de Alfredo Flores



ESPACIO Y ESCENOGRAFÍA

ESPACIO ESCÉNICO

MEDIDAS: Ideal 10 m², mínimo 8 m²

ENTRADAS: Al menos 2, derecha e izquierda.

Fondo negro. Piso negro o linoleo instalado.

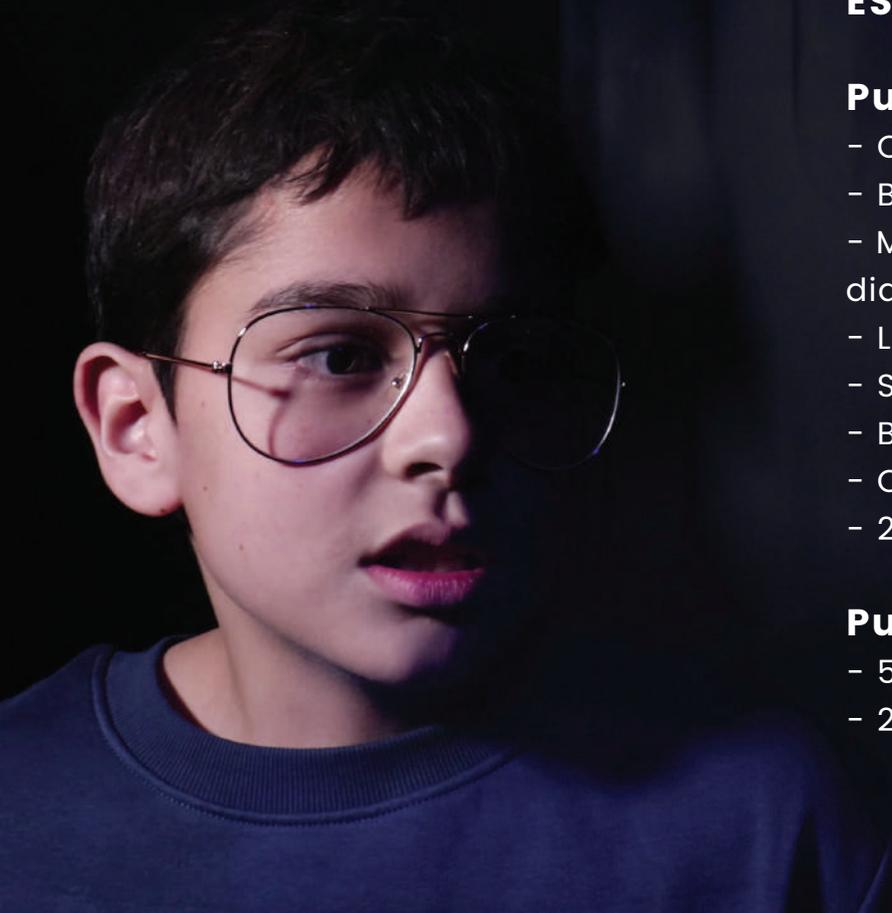
ESCENOGRAFÍA

Puesta por la compañía:

- Cama de 2 m x 1 m
- Buró de 0.6 m x 0.6 m
- Mueble recibidor de 2 m de alto, 1 m de largo y 50 cm de profundidad
- Librero de 2 m de alto, 1 m de largo y 50 cm de profundidad
- Sillón doble de 1.80 m de largo y 90 cm de alto
- Buró de TV de 60 cm x 60 cm
- Calentón de 1.20 m x 50 cm
- 2 sillas de 50 cm x 50 cm

Puesta por el foro:

- 5 tarimas de 1.22 x 2.44 m, y al menos 60 cm de alto color negro
- 2 escalones para subir a las tarimas



VIDEO Y AUDIO

REQUERIMIENTOS DE VIDEO

La obra de teatro cuenta con breves **intervenciones cinematográficas**, por lo cual es indispensable que el espacio cuente con:

- 1 proyector con cable HDMI y con posibilidad de esconder la imagen vía control remoto
- 1 pantalla o espacio en el cual se puedan proyectar las escenas sin interferir con la puesta*

* En caso de que la pantalla interfiera con el espacio escénico, deberá bajar y subir 3 veces durante la presentación.

* En caso de que el foro no cuente con pantalla, las escenas se podrán proyectar en ciclorama, sin embargo será necesario bajar y subir comodín 3 veces durante la presentación.

REQUERIMIENTOS DE AUDIO

- Reproductor
- Cable auxiliar
- En teatros y foros grandes, al menos 6 micrófonos ambientales



ILUMINACIÓN

ARQUITECTURA: La iluminación de “Desaparecemos” tiene una función arquitectónica muy específica, ya que forma parte de la escenografía al delimitar CINCO espacios diferentes: Recibidor, habitación, terraza, estancia y biblioteca

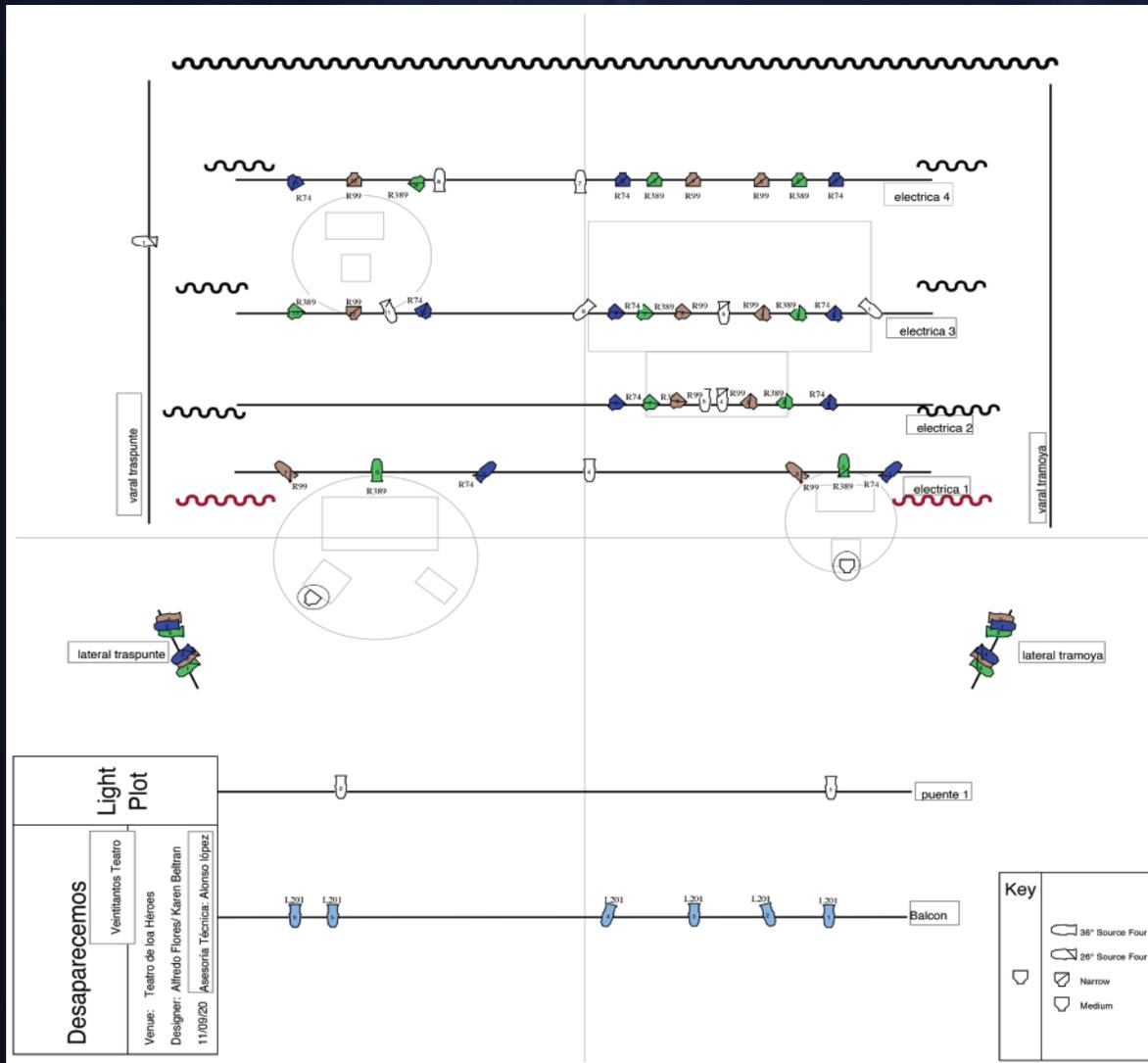
VISIBILIDAD Y FOCO: La iluminación de cada uno de los cinco espacios se construye con cuatro luces principales: Key Light: luz principal, frontal con ángulo para iluminar los rostros de los actores, Fill Light: luz de relleno para dar forma a los cuerpos de los actores, Ambiente: luz cenital que bañe el espacio, Back Light: luz trasera para completar las formas de los cuerpos.

Nunca el escenario debe estar completamente iluminado. La iluminación “completa” de la obra se refiere a la iluminación de los cinco espacios al mismo tiempo, pero nunca se debe bañar el escenario completo, para evitar iluminar los espacios vacíos del mismo.

AMBIENTE: Cada una de esas luces debe tener distintas combinaciones para generar los tres tipos de atmósferas necesarias para cada uno de los espacios: Cálida, Fría, Fría con tonos cálidos y Fría con toque sobrenatural.



PLANO DE ILUMINACIÓN



CONTACTO

VEINTITANTOS TEATRO

Alfredo Flores

veintitantosteatro@gmail.com

(614) 175 9358

Facebook: [/VeintitantosTeatro](https://www.facebook.com/VeintitantosTeatro)

Instagram: [@veintitantosteatro](https://www.instagram.com/veintitantosteatro)

